

A woman with blonde hair tied up, wearing a dark green tank top and brown pants, is performing a handstand on a horizontal bar. She is holding the bar with both hands and has her feet hooked over it. The background consists of a white safety net and several large brown paper bags hanging from the net. The lighting is warm, suggesting an indoor gym environment.

KALDI

Un trapecio, una mesa, una silla,
y mucho café, sobre todo mucho café.



LEYENDA

La obra Kaldi comparte nombre con el protagonista de la leyenda que procedemos a relatar:

Se dice que un pastor de cabras estaba realizando uno de sus rutinarios paseos, dejando que sus animales paciesen por las montañas de Kaffa. Ese día, sus cabras encontraron unas bayas rojas y se las comieron, dando como resultado un comportamiento extraño.

Kaldi se dió cuenta de que su ganado estaba más enérgico que de costumbre y se decidió a observarlo con más detenimiento para conocer el motivo. Es ahí cuando nuestro pastor descubre estas bayas y, dispuesto a comprobar sus efectos, decide probarlas.

Al ver que él también se sentía diferente pensó que la mejor idea era compartir su hallazgo: visitó un monasterio y repartió bayas entre sus monjes. El abad de este lugar ordenó infusionar las bayas, pero cuando probó la amarga bebida tiró las bayas que restaban al fuego.

En ese momento, cuando el aroma de las semillas quemadas impregnó la habitación, su agradable olor hizo que el abad cambiase de opinión.

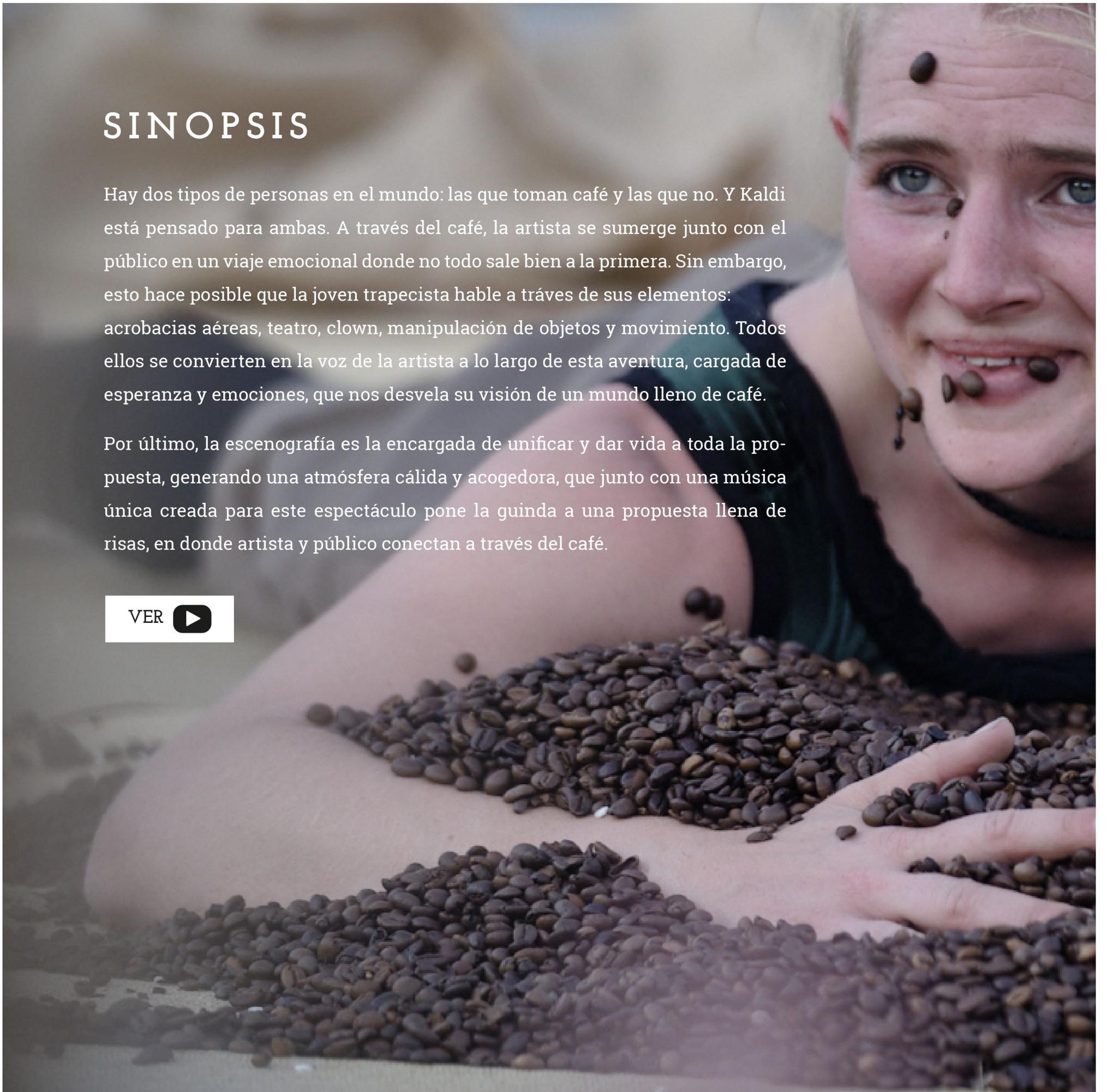
De la infusión de estos granos tostados nace la primera taza de café. De la curiosidad de Kaldi, el personaje principal de esta obra.

SINOPSIS

Hay dos tipos de personas en el mundo: las que toman café y las que no. Y Kaldi está pensado para ambas. A través del café, la artista se sumerge junto con el público en un viaje emocional donde no todo sale bien a la primera. Sin embargo, esto hace posible que la joven trapecista hable a través de sus elementos: acrobacias aéreas, teatro, clown, manipulación de objetos y movimiento. Todos ellos se convierten en la voz de la artista a lo largo de esta aventura, cargada de esperanza y emociones, que nos desvela su visión de un mundo lleno de café.

Por último, la escenografía es la encargada de unificar y dar vida a toda la propuesta, generando una atmósfera cálida y acogedora, que junto con una música única creada para este espectáculo pone la guinda a una propuesta llena de risas, en donde artista y público conectan a través del café.

VER





JOHANNA HESSE

Nació el 11/12/1996 en Lübeck (Alemania).

Artista multidisciplinar (aéreos, malabares, teatro, danza...) **especializada en trapecio.**

En los últimos años se ha formado artísticamente y de forma profesional en las escuelas de circo **Circonove** (Galicia), **Die Etage** (Alemania) e **INAC** (Portugal).

Completa su formación acudiendo a intensivos de **Malabares** con **Stefan Sing**, de **Acrodanza** con **Xavier Sánchez**, **Winston Reynolds** y **Lucio Baglivo**.

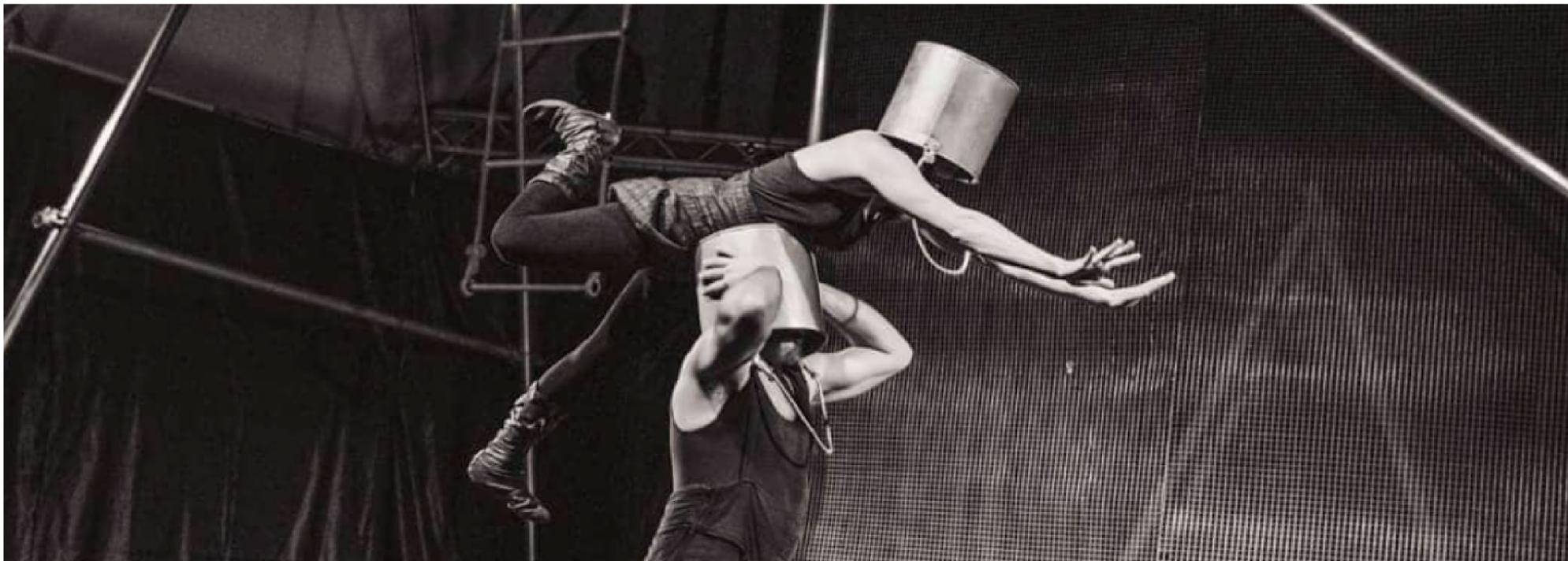
Siempre le ha apasionado bailar, lo que más, la **danza contemporánea**, en esta disciplina recibió clases de danza con **Paula Quintas**, **Marta Alonso**, **Leodan Rodríguez**, **Laura Llauder**, **Kenan Dinkelman** y **Eva Georgitsopoulou**.

Ha girado a nivel nacional con la **Compañía Eudanza**, participó en el **Encuentro de Circo Joven** de Torrelavega, en las **fiestas de Guadalupe** (Rianxo), en el **Festival**

Feincita (Tarifa), y en **varios cabarets** de Circonove entre 2013 y 2016. También participó en el 2015 en el programa de **TV Gallega "Luar"**.

A partir de 2017 presenta su número de Trapecio en **Espacio Fractal** (Alicante), **VIII Gala de Circo del Teatro Bergidum** (Ponferrada), **Casa das Artes** (Portugal), **Cupula Circus Village Festival** (Portugal) así como en el **Encuentro de Circo y Música "Where is your Dreamland"** en **Eslovenia**.

En 2019 empieza la creación de su **primer espectáculo de formato largo**, con la producción a manos de la compañía **Maintomano**. En verano del 2021 han realizado una **gira de Pre Estreno** pasando por lugares como: **Festival Atauri Art** (Atauri), **Festival Manicomicos** (A Coruña) y **Tarde e Tardiña** (Lugo) y por último en septiembre el **estreno en MADn Circus Festival** (Alcobendas).



MAINTOMANO

La compañía **Maintomano** lleva **15 años** ya, mano a mano haciendo circo...o poesía física entre dos almas cómplices.

Morgane Jaudou y Marcos Rivas fundan en 2005 la compañía en Londres .

Desde entonces **han producido 4 espectáculos** con los cuales han cosechado algún que otro premio:

“La Parejita” (2007)

“Pincelados” (2010), Premio Festival TAC 2013.

“Ekilibuá” (2014), galardonado en la feria de Teatro de Castilla y León 2014 y en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid TAC 2016.

En 2019 han estrenado **“Sin Miedo”** un abordaje poético sobre el miedo y las maneras de superarlo con el cual empiezan una gira este mes de febrero.

Han actuado en una **docena de países con sus propias creaciones** a parte de **colaborar** en varias obras del **“Teatro de la Zarzuela”** y del **“Teatro Real”**; también a nivel internacional han trabajado con compañías como **“The Insect Circus”** o **“Bassline Circus”**.

Han **coproducido** y dirigido **“Liricirco”** obra que mezcla el genero Lírico con el circo que presentaron en el LAVA en 2018 contando con grandes nombres de la ópera como el **pianista Miguel Huertas** y las **sopranos Sonia de Munck y Susana Cordón** así como otras compañías de circo con una trayectoria ya reconocida como **“Cirkaboutit”** y **“PuntoCero”**.

Con esta nueva producción se proponen apostar por **“Johanna Hesse”**, una joven artista que recientemente ha terminado su formación, y compartir con ella su experiencia como compañía profesional después de enamorarse de **su primera propuesta escénica sabor café**.



FICHA ARTÍSTICA

Idea Original: Johanna Hesse

Dirección: Compañía Maintomano

Intérprete: Johanna Hesse

Composición musical: Borja Fernández

Iluminador: Alberto Rodríguez

Escenografía: Marcos Rivas

Atrezzo: Johanna Hesse

Diseño de vestuario: Johanna Hesse

Realización de vestuario: Entretelas Vestuario y Carballo

FICHA TÉCNICA

Espacio ideal: Un suelo liso de 8x8 metros

Altura: 6 metros mínimo

Tiempo montaje: 4 horas

Tiempo desmontaje: 2 horas

Duración del espectáculo: 50 minutos

Espectáculo: Tiene versión de calle y de sala, público familiar

PERSONA DE CONTACTO

Morgane Jaudou +34 676 233 473

Castellano 0/0/0/0/0

Francés 0/0/0/0/0

Inglés 0/0/0/0

RESPONSABLE TÉCNICO

Marcos Rivas +34 605 205 036

Castellano 0/0/0/0/0

Inglés 0/0/0/0/0

Francés 0/0/0/0

Italiano 0/0

ARTISTA

Johanna Hesse +34 633 011 797

Alemán 0/0/0/0/0

Castellano 0/0/0/0/0

Inglés 0/0/0/0/0

Gallego 0/0/0/0

Portugués 0/0/0

Francés 0/0

maintomano@gmail.com

